

**Vorlesung: Elfriede Jelinek: Moralistin, Feministin, Sprachkritikerin  
WS 2016/17, Ao. Univ.-Prof. Mag. Dr. Pia Janke**

**BIBLIOGRAPHIE (IN AUSWAHL)**

**1. Werke, Bibliographie, Handbuch**

Elfriede Jelineks Homepage: <http://www.elfriedejelinek.com>

Janke, Pia: *Elfriede Jelinek: Werk und Rezeption*. 2 Bde. Wien: Praesens Verlag 2014.

Janke, Pia (Hg.): *Jelinek-Handbuch*. Stuttgart: Metzler 2014.

**2. Wichtige Interviews mit Elfriede Jelinek**

Schwarzer, Alice: *Ich bitte um Gnade. A. Schwarzer interviewt Elfriede Jelinek*. In: Emma 7/1989, S. 50-55.

Friedl, Harald / Peseckas, Hermann: *Elfriede Jelinek*. In: Friedl, Harald (Hg.): Die Tiefe der Tinte. Wolfgang Bauer, Elfriede Jelinek u.a. im Gespräch. Salzburg: Verl. Grauerwerke im Inst. f. Alltagskultur 1990, S. 27-51.

Müller, André: *Ich lebe nicht. Gespräch mit der Schriftstellerin Elfriede Jelinek*. In: Die Zeit, 22.6.1990.

Presber, Gabriele: *Elfriede Jelinek*. In: Presber, Gabriele: Frauenleben, Frauenpolitik, Rückschläge & Utopien. Gespräche mit Elfriede Jelinek u.a. Tübingen: Konkursbuchverlag Gehrke 1992, S. 7-37.

Reiter, Wolfgang: *Ästhetische Innovationen haben sich am Theater kaum etabliert*. In: Wiener Theatergespräche. Wien: Falter Verlag 1993, S. 15-27.

Meyer, Adolf-Ernst: *Elfriede Jelinek im Gespräch mit Adolf-Ernst Meyer*. In: Jelinek, Elfriede; Heinrich, Jutta; Meyer, Adolf-Ernst: Sturm und Zwang. Schreiben als Geschlechterkampf. Hamburg: Verlag Klein 1995, S. 7-74.

N. N.: *Sind schreibende Frauen Fremde in dieser Welt? Die Begegnung*. In: Emma, September/Oktober 1997, S. 54-63. (Gespräch mit Marlene Streeruwitz)

Honegger, Gitta: *I am a „Trümmerfrau“ of Language*. In: Theater (Yale School of Drama und Duke University Press) 2/2006, S. 21-37.

Jelinek, Elfriede / Lecercf, Christine: *L'entretien*. Paris: Seuil 2007.

Janke, Pia: *„Diese falsche und verlogene Unschuldigkeit Österreichs ist wirklich immer mein Thema gewesen“*. In: Janke, Pia / Kovacs, Teresa / Schenkermayr, Christian (Hg.): „Die endlose Unschuldigkeit“. Elfriede Jelineks „Rechnitz (Der Würgeengel)“. Wien: Praesens Verlag 2010, S. 17-23.

Jacob, Didier: *La sexorciste*. In: Le Nouvel Observateur, 17.5.2012.

Bandettini, Anna: *„Ègente indifesa non fare nulla condanna noi stessi“*. In: La Repubblica, 31.8.2015.

**3. Einführungen, Biographisches**

*Elfriede Jelinek*. Text + Kritik 117 (1999), 2. Auflage.

*Elfriede Jelinek*. Text + Kritik 117 (2007), 3. Auflage: Neufassung.

Bartens, Daniela / Pechmann, Paul (Hg.): *Elfriede Jelinek – Die internationale Rezeption*. Graz: Droschl 1997 (= Dossier extra).

Bartsch, Kurt (Hg.): *Elfriede Jelinek*. Graz: Droschl 1991 (= Dossier 2).

Fiddler, Allyson: *Rewriting reality. An introduction to Elfriede Jelinek*. Oxford: Berg 1994.

Gürtler, Christa (Hg.): *Gegen den schönen Schein*. Frankfurt am Main: Verlag Neue Kritik 2. Auflage 2005.

Hoffmann, Yasmin: *Elfriede Jelinek. Sprach- und Kulturkritik im Erzählwerk*. Opladen: Westdeutscher Verlag 1999 (= Kulturwissenschaftliche Studien zur deutschen Literatur).

Janke, Pia (Hg.): *Die Nestbeschmutzerin. Jelinek & Österreich*. Salzburg: Jung und Jung 2002.

Janz, Marlies: *Elfriede Jelinek*. Stuttgart: Metzler 1995 (= Sammlung Metzler 286).

- Jourdan, Magalie / Sobottke, Mathilde: *Qui a peur d'Elfriede Jelinek?* Paris: Éditions Danger Public 2006.
- Koberg, Roland / Mayer, Verena: *Elfriede Jelinek: ein Porträt*. Reinbek: Rowohlt 2006.
- Lamb-Faffelberger, Margarete / Konzett, Matthias P. (Hg.): *Elfriede Jelinek. Writing Woman, Nation, and Identity*. Madison: Fairleigh Dickinson University Press 2007.
- Landes, Brigitte (Hg.): *stets das Ihre. Elfriede Jelinek*. Theater der Zeit, Arbeitsbuch 2006.
- Lücke, Bärbel: *Elfriede Jelinek: eine Einführung in das Werk*. Paderborn: Fink 2008.
- Spanlang, Elisabeth: *Elfriede Jelinek: Studien zum Frühwerk*. Wien: VGGÖ 1992 (= Dissertationen der Universität Wien 233).

#### 4. Ausgewählte Forschungsliteratur

- GegenwartsLiteratur*. Ein germanistisches Jahrbuch 5 (2006).
- Modern Austrian Literature* 3-4/2006.
- Annuß, Evelyn: *Elfriede Jelinek – Theater des Nachlebens*. München: Fink 2005.
- Arens, Katherine / Johns, Jorun B. (Hg.): *Elfriede Jelinek: Framed by Language*. Riverside: Ariadne 1994 (= Studies in Austrian Literature, Culture and Thought).
- Arteel, Inge / Müller, Heidy Margrit: (Hg.): *Elfriede Jelinek – Stücke für oder gegen das Theater?* Brüssel: Koninklijke Vlaamse Academie van België 2008.
- Birkner, Nina / Geier, Andra / Helduser, Urte (Hg.): *Spielräume des Anderen. Geschlecht und Alterität im postdramatischen Theater*. Bielefeld: transcript 2014 (= Theater 38).
- Bloch, Natalie / Heimböckel, Dieter (Hg.): *Elfriede Jelinek. Begegnungen im Grenzgebiet*. Trier: WVT 2014.
- Brunner, Maria E.: *Die Mythenzertrümmerung der Elfriede Jelinek*. Neuried: ars una 1997.
- Caduff, Corina: „Ich gedeihe inmitten von Seuchen.“ *Elfriede Jelinek – Theatertexte*. Frankfurt am Main: Lang 1991 (= Zürcher Germanistische Studien 25).
- Clar, Peter / Schenkermayr, Christian: *Theatrale Grenzgänge. Jelineks Theatertexte in Europa*. Wien: Praesens Verlag 2009.
- Clar, Peter: *Ich bleibe, aber weg. Dekonstruktionen der AutorInnenfigur(en) bei Elfriede Jelinek*. Wien, Diss. 2015.
- Claes, Oliver: *Fremde. Vampire. Sexualität, Tod und Kunst bei Elfriede Jelinek und Adolf Muschg*. Bielefeld: Aisthesis 1994.
- Degner, Uta: *Die Kinder der Quoten. Zum Verhältnis von Medienkritik und Selbstmedialisierung bei Elfriede Jelinek*. In: Joch, Markus / Mix, York-Gothart / Wolf, Nobert Christian: *Mediale Erregungen*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 2009, S. 153-168.
- Doll, Annette: *Mythos, Natur und Geschichte bei Elfriede Jelinek*. Eine Untersuchung ihrer literarischen Intentionen. Stuttgart: M&P Verlag für Wissenschaft und Forschung 1994.
- Drees, Stefan (Hg.): *Olga Neuwirth. Zwischen den Stühlen*. Salzburg: Verlag Anton Pustet 2008.
- Eder, Thomas / Vogel, Juliane (Hg.): *Lob der Oberfläche. Zum Werk von Elfriede Jelinek*. München: W. Fink 2010.
- Felber, Silke (Hg.): *Kapital Macht Geschlecht. Künstlerische Auseinandersetzungen mit Ökonomie und Gender*. Wien: Praesens Verlag 2016.
- Fiddler, Allyson L.: *Demythologizing the Austrian „Heimat“: Elfriede Jelinek as „Nestbeschmutzer“*. In: Schmidt, Ricarda / McGowan, Moray (Hg.): *From High Priests to Desecrators. Contemporary Austrian Writers*. Sheffield: Sheffield Academic Press 1993 (= Writing on Writing 5), S. 25-44.
- Fiddler, Allyson / Jürs-Munby, Karen (Hg.): *Elfriede Jelinek in the Arena. Sport, Cultural Under-standing and Translation to Page and Stage*. Austrian Studies 22 (2014).
- Fischer, Michael: *Trivialmythen in Elfriede Jelineks Romanen „Die Liebhaberinnen“ und „Die Klavierspielerin“*. St. Ingberg: Röhrig 1991 (= Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft 27).
- Grisseemann, Stefan (Hg.): *Die Klavierspielerin*. Wien: Sonderzahl 2001.
- Gruber, Bettina (Hg.): *Weiblichkeit als politisches Programm? Sexualität, Macht und Mythos*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005.

- Gutjahr, Ortrud (Hg.): *„Ulrike Maria Stuart“ von Elfriede Jelinek*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007.
- Haidacher, Ulrike: *„Wer nicht sehen kann, muss hören“*. *Das frühe Hörspielschaffen Elfriede Jelineks im Kontext des Neuen Hörspiels*. Wien, Dipl. 2012.
- Hayer, Björn: *Jetzt bin ich aus mir selbst verwiesen worden. (Anti-)Identitäten in Elfriede Jelineks „Winterreise“ und Wilhelm Müllers „Die Winterreise“*. Marburg: Tectum Verlag 2012.
- Heimann, Andreas: *Die Zerstörung des Ichs: das untote Subjekt im Werk Elfriede Jelineks*. Bielefeld: transcript 2015.
- Heberger, Alexandra: *Der Mythos Mann in ausgewählten Prosawerken von Elfriede Jelinek*. Osnabrück: Der andere Verlag 2002.
- Holona, Marian / Zittel, Claus (Hg.): *Positionen der Jelinek Forschung. Beiträge zur Polnisch-Deutschen Elfriede Jelinek-Konferenz Olsztyn 2005*. Bern: Lang 2008 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik Reihe A, Kongressberichte 74)
- Jaeger, Dagmar: *Theater im Medienzeitalter. Das postdramatische Theater von Elfriede Jelinek und Heiner Müller*. Aisthesis Verlag 2007.
- Janke, Pia: *Literaturnobelpreis Elfriede Jelinek*. Praesens Verlag 2005.
- Janke, Pia (Hg.): *Elfriede Jelinek: „ICH WILL KEIN THEATER“*. *Mediale Überschreitungen*. Wien: Praesens Verlag 2007.
- Janke, Pia / Kovacs, Teresa / Schenkermayr, Christian (Hg.): *„Die endlose Unschuldigkeit“*. *Elfriede Jelineks „Rechnitz (Der Würgeengel)“*. Wien: Praesens Verlag 2010.
- Pia Janke / Teresa Kovacs (Hg.): *„Postdramatik“*. *Reflexion und Revision*. Wien: Praesens Verlag 2015.
- Janz, Marlies: *Elfriede Jelinek: „Die Klavierspielerin“*. In: Romane des 20. Jahrhunderts. Bd. 3, Stuttgart: Reclam 2003, S. 108-135.
- Janz, Marlies: *Mütter, Amazonen und Elfi Elektra. Zur Selbstinszenierung der Autorin in Elfriede Jelineks „Sportstück“*. In: Gruber, Bettina (Hg.): *Weiblichkeit als politisches Programm? Sexualität, Macht und Mythos*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 87-96.
- Johanning, Antje: *KörperStücke*. Dresden: Thelem 2004.
- Kaplan, Stefanie (Hg.): *„Die Frau hat keinen Ort“*. *Elfriede Jelineks feministische Bezüge*. Wien: Praesens Verlag 2012.
- Klein, Delphine: *La réécriture des classiques. Goethe et Schiller dans le théâtre d'Elfriede Jelinek („Ulrike Maria Stuart“, „FaustIn and out“)*. Lyon, Diss. 2015.
- Koller, Doris: *Das Hörspielwerk Elfriede Jelineks 1972-1992*. Regensburg, Diss. 2007.
- Lamb-Faffelberger, Margarete: *Valie Export und Elfriede Jelinek im Spiegel der Presse. Zur Rezeption der feministischen Avantgarde Österreichs*. Frankfurt am Main: Lang 1992 (= Austrian Culture 7).
- Lücke, Bärbel: *Semiotik und Dissemination. Von A. J. Greimas zu Jacques Derrida. Eine erzähltheoretische Analyse anhand von Elfriede Jelineks „Prosa“ „Oh Wildnis, oh Schutz vor ihr“*. Würzburg: Königshausen und Neumann 2002.
- Lücke, Bärbel: *Jelineks Gespenster. Grenzgänge zwischen Politik, Philosophie und Poesie*. Wien: Passagen Verlag 2007.
- Lücke, Bärbel: *www.todsuede.com. Lesarten zu Elfriede Jelineks „Neid“*. Wien: Praesens Verlag 2009.
- Meyer, Anja: *Elfriede Jelinek in der Geschlechterpresse. „Die Klavierspielerin“ und „Lust“ im printmedialen Diskurs*. Hildesheim: Olms 1994 (= Germanistische Texte und Studien 44).
- Müller, Sabine / Theodorsen, Catherine (Hg.): *Elfriede Jelinek – Tradition, Politik und Zitat*. Wien: Praesens Verlag 2008.
- Müller-Dannhausen, Lea: *Zwischen Pop und Politik. Elfriede Jelineks intertextuelle Poetik in „wir sind lockvögel baby!“* Berlin: Frank & Timme 2011 (= Literaturwissenschaft 24).
- Neelsen, Sarah: *Les essais d'Elfriede Jelinek. Genre. Relation. Singularité*. Paris: Honoré Champion 2016.
- Nyssen, Ute: *Zu den Theaterstücken von Elfriede Jelinek*. In: Schreiben 29/30 (1986), S. 75-89.
- Ortner, Jessica: *Poetologie „nach Auschwitz“*. *Narratologie, Semantik und sekundäre Zeugenschaft in Elfriede Jelineks Roman „Die Kinder der Toten“*. Kopenhagen, Diss. 2012.
- Pelka, Artur: *Körper(sub)versionen. Zum Körperdiskurs in Theaterstücken von Elfriede Jelinek und Werner Schwab*. Frankfurt am Main: Lang 2005.

- Rétif, Françoise / Sonnleitner, Johann (Hg.): *Elfriede Jelinek. Sprache, Geschlecht und Herrschaft*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008.
- Rupprechter, Walter (Hg.): *Elfriede Jelinek – Poetik und Rezeption*. Studienreihe der Japanischen Gesellschaft für Germanistik 034 (2005).
- Schöblier, Franziska: „Sinn egal. Körper zwecklos“. *Elfriede Jelineks Demontage des (männlichen) Theaterbetriebs*. In: *Der Deutschunterricht* 4/2006, S. 46-55.
- Strobel, Heidi: *Gewalt von Jugendlichen als Symptom gesellschaftlicher Krisen : literarische Gewaltdarstellungen in Elfriede Jelineks „Die Ausgesperrten“ und in ausgewählten Jugendromanen der neunziger Jahre*. Frankfurt am Main: Lang 1998.
- Szczepaniak, Monika: *Dekonstruktion des Mythos in ausgewählten Prosawerken von Elfriede Jelinek*. Bern: Lang 1998 (= Europäische Hochschulschriften I/1695).
- Szczepaniak, Monika (Hg.): *Jelinek po polsku. Tłumaczenia i inscenizacje*. Bydgoszcz: Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego 2014.
- Thiériot, Gérard: *Elfriede Jelinek et le devenir du drame*. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail 2006.
- Vennemann, Aline: *Architekturen und Architexturen des Gedächtnisses. Das Theater von Elfriede Jelinek und Peter Wagner (1991-2011)*. Berlin, Diss. 2013.
- Vis, Veronika: *Darstellung und Manifestation von Weiblichkeit in der Prosa Elfriede Jelineks*. Frankfurt am Main: Lang 1998.

## 5. Jahrbuch

*JELINEK[JAHR]BUCH. Elfriede Jelinek-Forschungszentrum 2010 ff.*

## 6. Forschungsplattform Elfriede Jelinek

Die Forschungsplattform Elfriede Jelinek der Universität Wien ist eine international vernetzte Forschungsstelle zu Elfriede Jelinek und betreut u.a. ein Archiv mit Jelinek-Textabdrucken, Übersetzungen, Interviews, Porträts, Rezensionen, Programmheften, Fotos, Video- und Audio-Mitschnitten.  
 Adresse: 1010, Hofburg, Batthyanystiege (Eingang unter der Michaelerkuppel)  
 Homepage: <http://fpjelinek.univie.ac.at/>  
 Öffnungszeiten: Mo, Mi, Fr 9-17 Uhr, Tel: (01) 4277-25501